

Lorenzo Bagnoli

Christian Garnier

Géographe

Geografo



Bulletin de liaison des membres de la

Société de Géographie

Hors-série, Septembre 2020

TABLES DES MATIERES

INTRODUCTION

1. LA VIE
 - 1.1. L'enfance
 - 1.2. L'adolescence
 - 1.3. La maturité
 - 1.4. L'héritage

2. LES OEUVRES
 - 2.1. La géographie en France à la fin du XIXe siècle
 - 2.2. Les deux éditions de l'*Essai de Géographie générale* (1895, 1897)
 - 2.3. La *Monografia della Provincia di Porto-Maurizio* (1900)
 - 2.4. La *Méthode de Transcription Rationnelle Générale des noms géographiques* (1899)
 - 2.5. *Deux patois des Alpes-Maritimes italiennes* (1898) et *Note sur la répartition des langues* (1897)
 - 2.6. La collaboration au débat disciplinaire
 - 2.6.1. Les articles scientifiques et les lettres au Directeur
 - 2.6.2. Souvenirs et observations de voyage
 - 2.6.3. Le compte-rendu du IIIe Congrès Géographique Italien
 - 2.6.4. Une idée « pratique » et « nouvelle »
 - 2.7. Ecrits de jeunesse ou de divulgation
 - 2.7.1. Les brefs articles sur le *Journal de Bordighera* (1889-1890)
 - 2.7.2. La collaboration avec l'édition touristique (1894-1896)
 - 2.7.3. La rubrique hebdomadaire sur *L'Arpa Grafica* (1896-1897)
 - 2.7.4. Ecrits divers

3. LA VILLEGGIATURE A BORDIGHERA ET LES VOYAGES
 - 3.1. Bordighera et la villa Garnier
 - 3.2. Les voyages

4. LES PRIX « GARNIER »

CONCLUSION

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES IMPRIMEES OU MANUSCRITES DE CHRISTIAN GARNIER

INDICE SOMMARIO

INTRODUZIONE

2. LA VITA
 - 4.1. L'infanzia
 - 4.2. L'adolescenza
 - 4.3. La maturità
 - 4.4. L'eredità

5. LE OPERE
 - 5.1. La geografia in Francia alla fine del XIX secolo
 - 5.2. Le due edizioni dell'*Essai de Géographie générale* (1895, 1897)
 - 5.3. La *Monografia della Provincia di Porto-Maurizio* (1900)
 - 5.4. La *Méthode de Transcription Rationnelle Générale des noms géographiques* (1899)
 - 5.5. *Deux patois des Alpes-Maritimes italiennes* (1898) e *Note sur la répartition des langues* (1897)
 - 5.6. La collaborazione al dibattito disciplinare
 - 5.6.1. Gli articoli scientifici e le lettere al Direttore
 - 5.6.2. Ricordi e osservazioni di viaggio
 - 5.6.3. Il resoconto del III Congresso Geografico Italiano
 - 5.6.4. Un'idea "pratica" e "nuova"
 - 5.7. Scritti giovanili o divulgativi
 - 5.7.1. I brevi articoli sul *Journal de Bordighera* (1889-1890)
 - 5.7.2. La collaborazione con l'editoria turistica (1894-1896)
 - 5.7.3. La rubrica settimanale su *L'Arpa Grafica* (1896-1897)
 - 5.7.4. Scritti vari

6. LA VILLEGGIATURA A BORDIGHERA E I VIAGGI
 - 6.1. Bordighera e la villa Garnier
 - 6.2. I viaggi

7. I PREMI "GARNIER"

CONCLUSIONE

BIBLIOGRAFIA

OPERE A STAMPA O MANOSCRITTE DI CHRISTIAN GARNIER

INTRODUCTION

Bien que la critique envers une histoire de la géographie entendue comme galerie de portraits de personnages héroïques soit désormais normalement acceptée, il est tout de même certain que le genre biographique continue à recouvrir une utilité particulière aussi dans le champ géographique. Étudier les vies et surtout les œuvres non seulement des grands explorateurs, cartographes ou académiciens, mais aussi de simples spécialistes ou amateurs de la discipline peut en effet être de grand intérêt pour une double raison. D'une part elles constituent des documents d'un savoir géographique la plupart du temps oublié ou dont ne restent que quelques traces, de l'autre elles concourent à composer une mosaïque la plus nette possible des principes épistémologiques, de l'évolution et peut-être aussi de l'avenir d'une science aussi vieille que l'humanité.

La figure du géographe Christian Garnier (1872-1898), extraordinairement actif et fécond aussi bien en France qu'en Italie nonobstant la disparition prématurée, mérite d'être redécouverte de façon adéquate pour les deux raisons : en tant que témoin fiable d'un moment de l'histoire européenne et en tant que protagoniste influent d'une phase de la science géographique, qui constituent toujours les fondements, dont il faut tenir absolument compte, de notre monde et de notre façon de faire de la géographie.

Pour atteindre à un tel résultat une patiente découverte d'abord de toutes les œuvres de l'auteur et après de tout ce qui a été écrit sur lui a été nécessaire, en visitant de nombreux archives, bibliothèques et centres de recherches en Italie et en France. Pendant cette phase de la recherche on a toujours rencontré un personnel enthousiaste, aux disponibilités et gentillesse exquises. On a successivement procédé à mettre en ordre et à élaborer les sources pour composer une biographie qui ne soit ni *épique* ni *historique*, mais le plus possible *herméneutique*, c'est-à-dire capable de découvrir la clef interprétative de la vie du protagoniste et de donner de la cohérence à l'ensemble de son œuvre.

Les résultats ont donc été organisés en quatre chapitres. Après un premier, bref encadrement de la vie de Christian Garnier (chap. 1), la recherche procède avec l'analyse détaillée de ses œuvres, parmi lesquelles se distinguent surtout les études de géographie générale, de géographie du Ponant ligure et de géographie linguistique (chap. 2). On attribue ensuite une importance spéciale à ses voyages en patrie et à l'étranger, avec une attention particulière à Bordighera et à la Riviera tant aimées (chap. 3) et on conclut avec l'héritage que le jeune et malheureux géographe a laissé derrière lui (chap. 4). Celui-ci n'est d'ailleurs pas limité aux legs de biens meubles ou immeubles, mais consiste surtout en un exemple d'application, sérieux et diligence, à coût aussi de gros sacrifices, dans l'étude et dans la recherche géographique qui reste admirable aussi à plus d'un siècle de distance.

INTRODUZIONE

Nonostante la critica nei confronti di una storia della geografia intesa quale galleria di ritratti di personaggi eroici sia ormai normalmente accettata, è comunque certo che il genere biografico continua a ricoprire un'utilità particolare anche in campo geografico. Studiare le vite e soprattutto le opere non solo dei grandi esploratori, cartografi o accademici, ma anche di semplici studiosi o cultori della disciplina può infatti essere di grande interesse per un duplice motivo. Da una parte costituiscono documenti di un sapere geografico perlopiù dimenticato o di cui rimangono solo poche tracce, dall'altra concorrono a comporre un mosaico il più nitido possibile dei principi epistemologici, dell'evoluzione e forse anche dell'avvenire di una scienza antica quanto l'umanità.

La figura del geografo Christian Garnier (1872-1898), straordinariamente attivo e fecondo sia in Francia sia in Italia nonostante la scomparsa prematura, merita di essere adeguatamente riscoperta per entrambi i motivi: in quanto testimone affidabile di un momento della storia europea e in quanto protagonista autorevole di una fase della scienza geografica, che costituiscono tuttora il fondamento imprescindibile del nostro mondo e del nostro modo di fare geografia.

Per giungere a tale risultato è stato necessario un paziente reperimento dapprima di tutte le opere dell'autore e successivamente di tutto quanto scritto su di lui, visitando numerosi archivi, biblioteche e centri di ricerca in Italia e in Francia. Durante questa fase della ricerca si è sempre incontrato un personale entusiasta, dalle squisite disponibilità e gentilezza. Si è proceduto quindi a riordinare e a elaborare le fonti per comporre una biografia che non fosse né *epica* né *storica*, ma il più possibile *ermeneutica*, capace cioè di scoprire la chiave interpretativa della vita del protagonista e di dare coerenza all'insieme della sua opera.

Gli esiti sono quindi stati organizzati in quattro capitoli. Dopo un primo, breve inquadramento della vita di Christian Garnier (cap. 1), la ricerca procede con l'analisi dettagliata delle sue opere, tra le quali emergono soprattutto gli studi di geografia generale, di geografia del Ponente ligure e di geografia linguistica (cap. 2). Si attribuisce poi una speciale importanza ai suoi viaggi in patria e all'estero, con una particolare attenzione a Bordighera e alla Riviera tanto amate (cap. 3) e si conclude con l'eredità che il giovane e sfortunato geografo ha lasciato dietro di sé (cap. 4). Questa non è peraltro limitata ai lasciti di beni mobili o immobili, ma consiste soprattutto in un esempio di impegno, serietà e diligenza, anche a costo di grossi sacrifici, nello studio e nella ricerca geografica che rimane ammirabile anche a più di un secolo di distanza.

CONCLUSION

Une biographie que l'on veut *herméneutique* a comme but principal celui de faire émerger ces quelques ou même cet unique épisode de la vie du protagoniste qui fait fonction de noyau central de toute son existence. Bien que la vie de Christian Garnier ait été brève, bien nombreux ont été ses moments importants, mais un en particulier semble lui avoir donné une valeur unique : celui où le jeune Nino a décidé d'être géographe. Depuis ce moment, il a toujours cherché d'être une personne dans laquelle la cohérence entre sa vie et sa vocation soit la plus parfaite possible, déclinant la devise « Etre utile », qu'il avait choisi adolescent, surtout dans le domaine professionnel.

De conséquence, la biographie de Christian n'aurait pas pu avoir été écrite autrement que comme vie d'un géographe, car si la contribution qu'il a su donner à la géographie a été importante, la valeur que le travail de géographie a attribué à sa vie quoique brève a été encore plus considérable.

CONCLUSIONE

Una biografia che si voglia *ermeneutica* ha come fine principale quello di far emergere quei pochi o addirittura quell'unico episodio della vita del protagonista che funge da nucleo centrale di tutta la sua esistenza. Nonostante la vita di Christian Garnier sia stata breve, alquanto numerosi sono stati i suoi momenti importanti, ma uno in particolare sembra averle dato un valore unico: quello in cui il giovane Nino ha deciso di essere geografo. Da quel momento in poi, egli ha cercato sempre di essere una persona nella quale la coerenza fra la sua vita e la sua vocazione fosse la più perfetta possibile, declinando il motto "*Etre utile*", che si era scelto da adolescente, soprattutto nell'ambito professionale.

Pertanto, la biografia di Christian non avrebbe potuto essere scritta altrimenti se non come vita di un geografo, poiché se il contributo che egli ha saputo dare alla geografia è stato importante, ancor più rilevante è stato il valore che il lavoro di geografo ha attribuito alla sua pur breve vita.